詩法易簡録

詩法易簡錄卷七

東萊李鍈青萍著

七言古詩

柏梁體

柏梁詩　漢　元封三年

日月星辰和四時武帝驂駕駟馬從梁來梁孝王武郡國士馬羽林材大司馬總領天下誠難治丞相石慶和撫四夷不易哉大將軍衛青刀筆之吏臣執之御史大夫倪寬撞鐘伐鼓聲中詩太常周建德宗室廣大日益滋宗正劉安國周衛交戟禁不時衛尉路博德總領從

宗柏梁臺光祿勲徐自為平理清讞決嫌疑廷尉杜周修飾輿馬侍駕
來太僕公孫賀郡國吏功差次之大鴻臚壺充國乘輿御物主治之少府
王溫舒陳粟萬石揚以箕大司農張成徼道宮下隨討治執金吾中尉豹
三輔盜賊天下危左馮翊盛宣盜阻南山為民災右扶風李成信外家
公主不可治京兆尹椒房率更領其材詹事陳掌蠻夷朝賀常舍
其典屬國柱枅欂櫨相枝持大匠枇杷橘栗桃李梅太官令走狗
逐兔張罘罳上林令齧妃女脣甘如飴郭舍人迫窘詰屈幾窮
哉東方朔

柏梁體之名起於此以其句句用韻別於出句不用韻

耆言之耳沈歸愚云此聯句之祖愚按劉中壘列女傳以衛風式微篇爲二人作則聯句不始柏梁矣

馮汝言詩紀云按諸家所論七言詩始惟垓下爲近之他皆雜出一二言未爲全體至如甯戚扣牛所歌高誘注國語以爲碩鼠之詩雖未必然亦足以明南山白石之篇誘時未嘗有也他如列子擊壤孔叢子大道歌又有獲麟歌續博物志狄水歌亦見水經注拾遺記甯武子詩皇娥歌白帝子答歌皆出於作書者之手至吳越春秋所載窮劫之曲采葛婦歌河梁之詩尤淺劣不足道而近時

論詩者遂引以為據辨七言不始於柏梁亦何以稱知言也愚按詩紀以擊壤飯牛等歌為不可信沈歸愚亦以為荒渺難稽存而不論是矣然垓下係七言換韻詩猶非平韻到底之始若平韻到底絕不雜以長短句者自應以柏梁為始耳他如易水歌下句多一兮字大風歌下二句皆多一兮字雖在柏梁前非純乎七言者也

帝誕辰內殿宴聯句 唐 景龍三年

潤色鴻業寄賢才 中宗 叨居右弼媿鹽梅 李嶠 運籌帷幄荷時來 宗楚客 職掌圖籍濫蓬萊 劉憲 兩司謬忝謝鍾裴 崔湜 禮樂銓

簪紱麈埃（鄭愔）陳詩振旅浹九垓（趙彥昭）仰承顧問侍天杯（李適）

銜恩獻壽柏梁臺（蘇頲）黃絲青簡奉康哉（盧藏用）宗伯秩禮天

地開（薛稷）帝歌難續仰昭回（宋之問）微臣捧日變寒灰遠慚班

左愧遊陪（上官婕妤）

正月五日御大明殿會吐蕃騎馬之戲因重為柏梁

體聯句　景龍四年

大明御宇臨萬方（中宗）顧慚內政翊陶唐（韋后）鸞鳴鳳舞向平

陽（長寧公主）秦樓魯館沐恩光（安樂公主）無心為子輒求郎（太平公主）雄

才七步謝陳王（溫王重茂）當能讓聲愧前芳（上官昭容）再司銓管恩

何忘吏部侍郎崔湜文江學海思濟航著作郎鄭愔萬邦考績臣所詳考功員外郎武平一著作不休出中腸著作郎閻朝隱權豪屏跡肅嚴霜御史大夫竇從一鑄鼎開嶽造明堂將作大匠宗晉卿玉醴由來獻壽觴吐蕃舍人明悉獵

此二詩乃效柏梁體聯句者錄之以見流派

又按魏晉人詩通篇句皆七言者如燕歌行白紵舞詞等作皆係句句用韻然無柏梁體之名也至宋鮑明遠行路難等作始有出句不用韻之體齊梁陳隋因之唐人遂奉為七言準則而於句句用韻者始別之為柏梁

體

箜篌引　　王昌齡

盧谿郡南夜泊舟夜聞兩岸羌戎謳其時月黑猿啾啾微雨沾衣令人愁（五平句轉以第四字平見諧調）有一遷客登高樓不言不寐彈箜篌彈作薊門桑葉秋（第六字仄）風沙颯颯青塚頭將軍鐵驄汗血流（第五字仄）深入匈奴戰未休（合律句以上連用三平正調蓋時而下此二句第五字連用仄聲以伸轉之）黃旗（必平）一點兵馬收亂殺胡人積如邱疾病驅來役邊州仍披漠北羔羊裘顏色飢枯掩面羞（平仄合律卻非律調此等當細玩之）眼眶淚滴深兩眸思還本鄉食氂牛欲語

不得指咽喉或有強壯能呼嚘意說被他邊將讐五世屬

藩漢主留碧毛氈帳河曲遊囊駝五萬部落稠敕賜飛鳥

金兜鍪爲君百戰如過讐擀掃陰山無鳥投家藏鐵券特

承僕 半仄合律 黃金千斤不稱求九族分離作楚囚深谿寂寞

絲管幽草木悲感聲颼颼僕本東山爲國憂明光殿前論

九疇籠讀兵書盡冥搜爲君掌上施權謀洞曉山川無與

儔紫宸詔發遠懷柔搖筆飛霜如奪鈎鬼神不得知其由

憐愛蒼生比蚍蜉朔河屯兵須漸抽盡遣降來拜御溝便

令海內休戈矛何用班超定遠侯史臣書之得已不

此唐人之柏梁體也既句句用韻自與出句不用韻者音節迥別斷無句句三平之理其中參以合律句及不必合律而第五字仄者皆所以振盪其筋脈和轉其節拍也又或參用四平五平之句以見古樸至其各句二四六字亦須平仄前後調劑有抑揚秉承之妙視其通首音節定之無他秘也讀此可得其概

齊梁體

薄暮動弦歌 以下平韻

梁 沈君攸

柳谷向夕沉餘日蕙樓臨砌徙斜光律句金戸半入叢林影

蘭徑時移落蘂香律句絲繩玉壺傳綺席秦箏趙瑟響高堂律句鮮裙拂履喧珠佩律句與上句粘與下句不粘歌聲出扇繞塵梁律句雲邊雪飛弦柱促留賓但須羅袖長日暮歌鐘恒不倦律句處處行樂爲時康。

語多排比而聲律未能盡諧然唐律肇端於此矣

閨怨篇　　江總

寂寂青樓大道邊紛紛白雪綺窗前律聯池上鴛鴦不獨自帳中蘇合還空然屏風有意障明月拘律句燈火無情照獨眠律句遼西不粘水凍春應少薊北鴻來路幾千律聯願君關

山及早度照妾桃李片時妍第五字仄

在本句本聯中調叶平仄與五言同

烏夜啼　北周　庾信

促柱繁絃非子夜歌聲舞態異前溪律聯御史府中何處宿律句不粘洛陽城頭那得棲彈琴蜀郡卓家女拗律句織錦秦川竇氏妻律句詎不自驚長淚落律句到頭啼烏恒夜啼

楊升菴取此爲七言律祖少陵諸大拗體亦本此而氣格高拔遂擅出藍之譽矣　按平韻七古不宜學齊梁體以聲調近律有傷氣格故也觀唐人平韻七古用齊

梁體者絕少可見

烏栖曲 以下仄韻　　梁　元帝

七彩隋珠九華玉 拗律句 蛺蝶爲歌明星曲 蘭房椒閣夜方開 律句 那知步步香風逐 律句

春曉曲　　唐　溫庭筠

家臨長信往來道 拗律句 乳燕雙雙拂煙草 拗律句 油壁車輕金犢肥 拗律句 流蘇帳曉春雞早 律句 籠中嬌鳥暖猶睡 拗律句 簾外落花閒不掃 律句 衰桃一樹近前池 律句與上不粘 似惜紅顏鏡中老

燕歌行 以下換韻　　　　梁　元帝

燕趙佳人本自多遼東少婦學春歌黃龍戍北花如錦元菟城南月似蛾 四句全用律調平仄粘聯都合 如何此時別夫婿金羈翠眊往交河 律句 還聞入漢去燕營 換韻仍用律調 怨妾愁心百恨生漫漫悠悠天未曉遙遙夜夜聽寒更 四句又全用律調 自從異縣同心別 換仄韻律句 偏恨同時成異節 律句 橫波滿臉萬行啼 律句 不粘 翠眉暫斂千重結 律句 並海連天合不開 律句換韻 那堪春日上春臺 律句粘 乍見遠舟如落葉 不粘 復看遙舸似行盃 律聯 沙汀夜鶴嘯羈雌 純以律調換韻 妾心 不粘 無趣坐傷離 律句 翻嗟漢使

音塵斷律句空傷賤妾燕南陲叅以三平古句

此種音節乃初唐四傑輩所本少陵所云王楊盧駱當時體者今人幾不知其源於齊梁矣白香山長恨歌琵琶行元微之連昌宮詞當時稱爲元和體者亦此體之流派也

長安古意

唐　盧照鄰

長安大道連狹斜青牛白馬七香車律句玉輦縱橫過主第金鞭絡繹向侯家律聯龍銜寶蓋承朝日鳳吐流蘇帶晚霞百丈遊絲爭繞樹一羣嬌鳥共啼花以上六句皆律幷合律粘句是齊梁體中

音節與李杜古體不同遊蜂戲蝶千門側換韻仍用律句碧樹銀臺萬種色
三仄脚畧参古調複道交窗作合歡雙闕連甍垂鳳翼律聯梁家畫
閣天中起仄脚漢帝金莖雲外直樓前相望不相知陌上相
逢詎相識拗律句借問吹簫向紫烟曾經學舞度芳年又以律聯
換韻得成比目何辭死願作鴛鴦不羨仙與上聯合律柎又比目鴛
鴦真可羨換韻承上聯比目鴛鴦而下亦源於齊梁體雙去雙來君不見生憎
帳額繡孤鸞好取開門簾帖雙燕雙燕雙飛繞畫梁又疊上雙燕字
換韻羅幃翠被鬱金香片片行雲著蟬鬢纖纖初月上鴉黃
鴉黃又疊上粉白車中出含嬌含態情非一妖童寶馬鐵連

錢娼婦盤龍金屈膝御史府中烏夜啼廷尉門前雀欲栖隱隱朱城臨玉道遙遙翠幰沒金堤挾彈飛鷹杜陵北探丸借客渭橋西俱邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李溪娼家日暮紫羅裙（又叠上娼家字換韻）清歌一囀口氛氳北堂夜夜人如月南陌朝朝騎似雲南陌北堂（又叠上）連北里五劇三條控三市弱柳青槐拂地垂佳氣紅塵暗天起漢代金吾千騎來翡翠屠蘇鸚鵡杯羅襦寶帶爲君解燕歌趙舞爲君開別有豪華稱將相轉日回天不相讓意氣由來排灌夫專權判不容蕭相專權意氣（又叠上）本豪雄青虯紫燕坐生風

自言歌舞長千載自謂驕奢凌五公節物風光不相待桑田碧海須臾改昔時金階白玉堂卽今惟見青松在寂寂寥寥楊子居年年歲歲一牀書獨有南山桂花發飛來飛去襲人裾

此初唐四傑體其多用對待句法多用律調換韻處多叠上字而下皆自齊梁體中脫化而來故附及之讀者試諷詠其音節當知余言非臆說也

公子行　劉希夷

天津橋下陽春水（律句）天津橋上繁華子（律句不粘）馬聲迴合青

雲外仄腳律句人影動搖綠波裏綠波蕩漾玉爲砂換韻句首二字疊上文而下法本齊梁而加以流利青雲離披錦作霞可憐楊柳傷心樹可憐桃李斷腸花此日遨遊邀美女此時歌舞入娼家律句之後又用律聯而上二句疊可憐二字此二句疊一此字音節排宕可喜娼家美女鬱金香換韻處首二字仍疊上句而下飛去飛來公子傍拗律句與上句粘的的珠簾白日映娥娥玉顏紅粉粧花際徘徊雙蛺蝶池邊顧步兩鴛鴦律聯傾國傾城漢武帝第五字仄於流利中參以古趣爲雲爲雨楚襄王律句古來容光人所羨換仄韻況復今日遙相見願作輕羅着細腰願爲明鏡分嬌面律聯與君相向轉相親換韻律句與君雙栖共一

身願作貞松千歲古誰論芳槿一朝新律聯百年同謝西山

日律句千秋萬古北邙塵律句不粘

此亦初唐體也初唐聲調源本齊梁觀此詩益見初唐

人皆然不獨四子　按何大復明月篇序謂初唐四子

詩往往可歌少陵意雖沉着而調失流轉王阮亭論詩

絕句云接迹風人明月篇何郎妙悟本從天王楊盧駱

當時體莫逐刀圭誤後賢兩先生之說不同而王爲允

盖少陵七古源出漢魏其音節雄豪激宕以沉鬱頓挫

爲主變雅之遺也初唐七古源本齊梁其音節宛轉關

生以求利圖脫爲主國風之遺也二者均不可廢學者若欲敘述民間疾苦鋪陳時事或自抒胸臆當法少陵若寫宮闈瑣事閨閣幽懷當法初唐聲音之道通於性情固各有其義類也　又按四子詩最著者如帝京篇疇昔篇等作可按刻而稽茲不具錄

長恨歌　白居易

漢皇重色思傾國御宇多年求不得（律聯）楊家有女初長成養在深閨人未識（律句）天生麗質難自棄一朝選在君王側（律句）回眸一笑百媚生六宮粉黛無顏色（律句）春寒賜浴華清池

池溫泉水滑洗凝脂律句侍兒扶起嬌無力律句與上句黏始是新承恩澤時拗律句與上句又黏雲鬢花顏金步搖拗律句又與上黏芙蓉帳暖度春宵春宵苦短日高起從此君王不早朝以上四句平仄皆聯都合律惟金字用平日字用仄稍參以拗體耳承歡侍宴無閒暇仍以律句換韻春從春遊夜專夜後宮佳麗三千人三千寵愛在一身金屋妝成嬌侍夜玉樓宴罷醉和春律聯姊妹弟兄皆列土可憐光彩生門戶律句遂令天下父母心不重生男重生女拗律句驪宮高處入青雲仙樂風飄處處聞律聯緩歌慢舞凝絲竹盡日君王看不足律聯漁陽鼙鼓動地來驚破霓裳羽衣曲拗律句

九重城闕煙塵生千乘萬騎西南行翠華搖搖行復止西出都門百餘里拗律句六軍不發無奈何宛轉蛾眉馬前死拗律句花鈿委地無人收翠翹金雀玉搔頭律句君王掩面救不得回看血淚相和流黃埃散漫風蕭索雲棧縈紆登劍閣律聯峨嵋山下少人行律句旌旗無光日色薄蜀江水碧蜀山青聖主朝朝暮暮情律聯行宮見月傷心色夜雨聞鈴腸斷聲律聯唯腸字拗用平耳天旋日轉迴龍馭律句到此躊躇不能去拗律句馬嵬坡下泥土中不見玉顏空死處律句君臣相顧盡沾衣東望都門信馬歸律聯歸來池苑皆依舊律句太液芙蓉

未央柳拘律何芙蓉如面柳如眉對此如何不淚垂律聯春風
桃李花開日秋雨梧桐葉落時律聯西宮南苑多秋草落葉
滿階紅不掃律聯梨園弟子白髮新椒房阿監青娥老律何夕
殿螢飛思悄然孤燈挑盡未成眠遲遲鐘鼓初長夜耿耿
星河欲曙天四何皆律粘聯都合鴛鴦瓦冷霜華重翡翠衾寒誰與
共律聯悠悠生死別經年魂魄不曾來入夢律聯臨邛道士鴻
都客律何能以精誠致魂魄爲感君王輾轉思遂教方士殷
勤覓律聯排空馭氣奔如電律何升天入地求之徧律何上窮碧
落下黃泉兩處茫茫皆不見律聯忽聞海上有仙山山在虛

無縹緲間律聯樓閣玲瓏五雲起拗律句其中綽約多仙子律句中有一人字太真雪膚花貌參差是律句金闕西廂叩玉扃轉教小玉報雙成律聯聞道漢家天子使九華帳裏夢魂驚律聯攬衣推枕起徘徊珠箔銀屏迤邐開雲鬢半偏新睡覺花冠不整下堂來四句不獨平仄粘聯合律且與上二句粘聯皆合此種音節唯齊梁體有之風吹仙袂飄颻舉律句猶似霓裳羽衣舞拗律句玉容寂寞淚闌干律句梨花一枝春帶雨含情凝睇謝君王一別音容兩渺茫律聯昭陽殿裏恩愛絕蓬萊宮中日月長回頭下望人寰處律句不見長安見塵霧拗律句唯將舊物表深情律句鈿合

金釵寄將去 拗律句 釵留一股合一扇釵擘黃金合分鈿 拗律句 但教心似金鈿堅天上人間會相見 拗律句 臨別殷勤重寄詞詞中有誓兩心知 拗律聯 七月七日長生殿夜半無人私語時 拗律句 在天願作比翼鳥在地願爲連理枝天長地久有時盡此恨綿綿無絕期 拗律聯

此元和體也亦名長慶體香山自謂詩到元和體變新其實仍源於齊梁及初唐耳故附於齊梁體後論及之近代吳梅村七古專宗此體亦足名家少陵論初唐四子體云不廢江河萬古流洵知言哉

此詩及元微之連昌宮詞皆世所盛稱但元詩如祿山宮中養作兒等語以本朝堂堂列祖而敢以委巷無稽之說公然形之咏歌以誣之辱之微之非唐之臣子則可微之而唐之臣子也罪豈容誅乎至李林甫楊國忠奸相亂國直斥之可也而反曰依稀記得楊與李又作含諧語真不識輕重而世以元白並稱殊不可解　凡咏歌時事有關君父者事前與其悔悟不妨出以規諷以明忠愛之忱如太白清平調宮中行樂詞直以飛燕比貴妃轉見詩品之高事後則惟有深諱之而已否則

出以悼痛之詞如香山此詩猶之可也此等處有關於詩教人心不淺選者學者俱當於此處着眼此詩如養在深閨人未識等句尚得臣子立言之體故錄之

詩法易簡錄卷八

東萊李鍈子萍著

五言律

仄起式

春夜喜雨　杜甫

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細無聲野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處花重錦官城

每句二四字定式應用仄者用●以記之應用平者用○以記之其餘必不可易者仄用●以別之平用8以

別之平仄可通用者不加圈點

起句第二字用仄謂之仄起第二字仄第四字必平此二四定式必起句二四用仄平對句二四必用平仄此一聯之定式也次聯出句第二字與上聯對句第二字相粘故首聯用仄起次聯必用平起三聯又用仄起末聯又用平起乃一定之粘聯也否則謂之失粘毎聯出句第三字必用平以出句第五字必仄故也對句第三字必用仄以第五字押韻必係平聲故也至對句第三字用平者第一字必須用平以平不可單行故也出句

第二字用平者第一字可以不拘以第三字必係平聲故也若第二字用仄者第一字皆可不拘

又按首句有入韻者如王右丞風勁角弓鳴是也不過第三字必用仄耳餘俱同故不復錄

平起式

山居秋暝　王維

空山新雨後天氣晚來秋明月松間照清泉石上流竹喧歸浣女蓮動下漁舟隨意春芳歇王孫自可留

起句第二字用平謂之平起其首聯之平仄與仄起之

次聯同其次聯之平仄與仄起之首聯同不過一轉移耳餘皆一例

又按平起首句入韻者如宋之問之歸來物外情第三字必仄仄與仄起同第一字必平與仄起異

按沈括夢溪筆談云詩第二字側入謂之正格如鳳歷軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名賢輩詩多用正格愚按五言首句尤以不入韻爲正故一韻爲聯二韻爲絕四韻爲律六韻八韻以至百韻爲長律也皆一聯爲一

韻首句總不入韻六韻八韻切不可講借還補救以應試應制貴從律也　五律用於試作祇可用小借還法如少陵何時一樽酒（此本句單拗法）劉眘虛時有落花至遠隨流水香（此本聯雙拗法）皆無礙於應試體唯大拗不可輕用若用於酬贈閒詠則工於補救乃見法度之妙

七言律

平起式

大酺　杜審言

毘陵震澤九州通士女歡娛萬國同伐鼓撞鐘驚海內新

粧炫服照江東梅花落處凝殘雪柳葉開時任好風火德雲官逢道泰天長地久屬年豐

首句二四六用平仄平次句二四六用仄平仄較五言不過多二字其粘聯定式正復相同其平不单行亦同唯各句第一字前人有適可不論之說若唐人詩間有第二字用单平者不似五律對句第二字之必不可用单平但第一字不可犯八平八仄耳其第四字應平第五字應仄之句則第三字必須用平斷不可用仄如此詩次句撚字六句開字是也若首句不入韻則第五字

必用平如少陵之新詩海內流傳遍是也　第七句五六字借還法如劉禹錫想見扶桑受恩處五六句第五字大借還法如崔顥晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲皆可習用至通首大拗法則非熟於補救不可輕用

仄起式

山中酬楊補闕見訪　錢起

日煖風恬種藥時紅泉翠壁薜蘿垂幽溪鹿過苔還靜深樹雲來鳥不知青瑣同心多逸興春山載酒遠相隨却慚身外牽纓冕未勝樽前倒接䍦

首句不入韻如少陵之五夜漏聲催曉箭是也三四句第五字大借還法如趙嘏殘星幾點鴈橫塞長笛一聲人倚樓是也五六句第五字對還法如王右丞草色全經細雨濕花枝欲動春風寒遂成三仄三平不可輕用

又按此詩首句先用酌酒與君君自寬君字引起崔顥黃鶴樓五六句第五字借還次句先用此地空餘黃鶴樓同一法也

杜少陵蜀相詩映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音先用丞相祠堂何處尋引之許渾遊江令舊宅芹根生葉

石泄淺桐樹落花。金井香後用潮浸臺城春。草長應之

不熟于通體隔位補救之法不可輕用拗體也

詩法易簡錄卷九

東萊李鍈青萍著

五言律詩

首句突起次句承明法

畫鷹

唐　杜　甫

素練風霜起蒼鷹畫作殊㩳身思狡兎側目似愁胡絛鏇光堪摘軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛血灑平蕪

風霜起三字直寫出秋高欲擊之神已貫至結二句矣素練本無風霜而忽若風霜起於素練者以所畫之鷹

殊也如此用筆方有笑兀凌空之勢若一倒轉便平衍無力

觀獵　　王維

風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕忽過新豐市還歸細柳營回看射鵰處千里暮雲平

送人東遊　　温庭筠

古戍落黃葉浩然離故關高風漢陽渡初日郢門山江上幾人在天涯孤棹還何當重去聲柱用切更爲也再也與平聲重疊重複之重音義迥別相見尊酒慰離顏

首句突起如少陵莽莽萬重山帶甲滿天地嘉州送答飛鳥外右丞天官動將星襄陽山暝聽猿愁木落雁南渡以及義山之高閣客竟去馬戴之孤雲與歸鳥千里片時間皆昔人所稱茲不備錄

首二句雙起三四句承明法

送友人　　李白

青山橫北郭白水遶東城此地一爲別孤蓬萬里征浮雲遊子意落日故人情揮手自茲去蕭蕭班馬鳴

三句此地二字緊承首二句北郭東城來

送梓州李使君　王維

萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉漢女輸橦布巴人訟芋田文翁翻教授不敢倚先賢

此詩起勢尤為斗絶三句承次句山字四句承首句樹字一氣相生相足洵傑作也

班婕妤　嚴武

賤妾如桃李君王若歳時秋風一已劲揺落不勝悲寂寂蒼苔滿沉沉緑草滋繁華非昔日指輦競何辭

秋風承歳時言揺落承桃李言首二句對起三四句單

行格力矯變

送錢太　　邱士元

暮蟬不可聽落葉豈堪聞共是悲秋客那知此路分荒城背流水遠雁入寒雲陶令東籬菊餘花可贈君

第三句承接有力首二句高仲武以為工於發端王敬美譏其合掌可笑持論不同其實發端誠工而寫景一例亦不免合掌之弊言學者取其所長棄其所短可也

送嚴煒之惠陽　　國朝　朱彝尊

相期且樂酒相見輙悲歌相送有如此相思知若何晴川

踈樹遠落日亂山多別後豐湖月閒鐘聽獨過

四相字一氣疊下遂使首二句對偶之中亦成流走第三句總承首二句作一束頓第四句轉到別後便覺無限纏綿此於師法古人之中而能別出新意者讀之可悟用法變化之妙

五六句振起法

贈梁州張都督　唐　崔顥

聞君為漢將虜騎罷南侵出塞清沙漠還家拜羽林風霜臣節苦歲月主恩深為語西河使知予報國心

五六句沉雄壯濶得此一聯通篇神色俱振按首二句突起者宜用緩承故三四句以和平爲貴三四句旣和平矣五六句須用開拓之筆雄深之氣特出偉論以振之通篇乃健此一法也又如少陵登岳陽樓三四句云吳楚東南拆乾坤日夜浮寫景濶大雄跨古今五六句若再求濶大者以稱之必不可得遂撇歸切近易景言情云親朋無一字老病有孤舟筆端變化轉見格力之老又是一法孟襄陽臨洞庭三四句云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城五六句接以欲濟無舟楫端居恥聖明亦是此

法若杜必簡之雲霞出海曙梅柳渡江春下接淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋王右丞之明月松間照清泉石上流下接竹喧歸浣女蓮動下漁舟格力便遜

送人從軍　　杜甫

弱水應無地陽關已近天今君渡沙磧累月斷人煙好武寧論命封侯不計年馬寒防失道雪沒錦鞍韉

首二句寫盡邊地之遠而苦在其中三句說入從軍四句極寫苦境若五六句再描寫苦寒景況不唯格局平沓亦失性情溫厚之旨以好武封侯振其從軍之氣以

寧論命不許年歸并從軍之苦而神色俱旺局勢閑拓矣並言亦最得體末二句雖寫邊地險苦言外有諷以臨事而懼之意不可好武而恃勇也更得贈言之義

七八句就題收結法

正月十五夜　蘇味道

火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來遊妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫頻催

七八句題後展拓法

被出濟州　王維

徽官易得罪謫去濟川陰執政方持法明君無此心閭閻

河潤上井邑海雲深縱有歸來日多愁華鬢侵

題故人莊　孟浩然

故人具雞黍邀我至田家綠樹村邊合青山郭外斜開軒

面場圃把酒話桑麻待到重陽日還來就菊花

首二句總領全首法

吾宗　杜甫

吾宗老孫子質朴古人風耕鑿安時論衣冠與世同在家

常早起憂國願年豐語及君臣際經書滿腹中

浦二田云質朴古人風一詩總領而詩之丰度亦似之

愚按寫質朴處寫到憂國願年豐及經書滿腹方見不愧古人識力最超

秋登宣城謝脁北樓　李白

江城如畫裏山曉望晴空兩水夾明鏡雙橋落彩虹人煙寒橘柚秋色老梧桐誰念北樓上臨風懷謝公

中四句正所謂如畫也

幸蜀西至劍門 沈歸愚云觀詩意西字當是回字之訛　元宗

劍閣橫雲峻鑾輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木

縈旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才

三四句承首句寫劍閣之峻五六句承次句寫鑾輿之回而灌木仙雲仍切劍閣便能一脈相生第七句即緊承出狩回生意第八句仍縈切劍閣作結脈理灌輸較前二首又自成一章法學者由此悉入可悟用法變化之妙

首句推原次句入題法

登兗州城樓　杜甫

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平野入青徐孤嶂

秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨躊躇

公父曾爲兗州司馬公時省侍故有首句推原得登南樓之由也三四句緊承縱目五六句引起古意末句又回應登樓作結章法完密

首句拈題次句推原法

送張子尉南海　　岑參

不擇南州尉高堂有老親樓臺重蜃氣邑里雜鮫人海暗三山雨花明五嶺春此鄉多寶玉愼勿厭清貧

一結得朋友贈言之義

三四句承寫法

夏日過鄭七山齋　杜審言

共有尊中好言尋谷口來薜蘿山逕入荷芰水亭開日氣含殘雨雲陰送晚雷洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴

三四句緊承次句谷口來

送友人入蜀　李白

見說蠶叢路崎嶇不易行山從人面起雲傍馬頭生芳樹籠秦棧春流遶蜀城升沉應已定不必問君平

三四句寫出不易行

第五句直接法

宿桐廬江寄廣陵舊遊　孟浩然

山暝聽猿愁滄江急夜流風鳴兩岸葉月照一孤舟建德非吾土維揚憶舊遊還將兩行淚遙寄海西頭

前四句寫宿桐廬江已含非吾土意後三句寫寄廣陵舊遊即以非吾土三字引起蓋以第五句承上起下作中軸也

房兵曹胡馬詩　杜甫

胡馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕所向

無空濶眞堪託死生驍騰有如此萬里可橫行

不見　近無李白消息　杜甫

不見李生久佯狂眞可哀世人皆欲殺吾意獨憐才敏捷

詩千首飄零酒一杯匡山讀書處頭白好歸來

敏捷詩千首頂第四句憐才來

喜雪上人至　國朝　李鍇

小犬吠如豹孤村黃葉飛卷書横落日人語到巖扉此地

相逢好秋來見面稀妙香生滅處微契道人機

第四句寫到題中至字便有空谷足音之喜第五句便

按至字點到喜字之意一氣相生詩家老境

第五句大轉法

西陵後感舊　　朱彝尊

潘安昔對酒吳質數論文舊史悲難續斯人意不羣一爲江海別遽作死生分褰斷山陽笛那堪歲歲聞

昔對酒數論文皆舊日事也一爲江海別轉到此日不

勝今昔之感

丁卯中秋　　王　錫

去歲中秋節燈前病劇身黃昏正風雨白首獨酸辛此日

全徽命高堂失老親不如香死處尙見倚閭人

送查悔餘還鄉兼寄賈墳坤　佟法海

憶昨青雲侶偏承恩渥殊出同陪羽獵入共侍蓬壺老境憐分散天涯各一隅桑鄉加過棹爲我問珠湖

以憶昨老境四字呼應作轉軸與前首去歲此日同法五六句雙開七八句合題法

鐵馬　明　韓洽

急響中宵發虛空鐵騎行不知風信至頓使旅魂驚當世正多事吾儕方苦兵那堪檐宇下又作戰場聲

五六句忽然推開感慨時事咏物詩中别有天地

第七句直接法

送劉司直赴安西　　　唐王　維

絶域陽關道胡沙與塞塵三春時有雁萬里少行人苜蓿隨天馬蒲萄逐漢臣當令外國懼不敢覔和親

河淸與趙氏昆季讌集擬杜工部　　　李商隱

勝槩殊江右佳名逼渭川虹收青嶂雨鳥沒夕陽天客鬓行如此滄江坐渺然此中眞得地漂蕩釣魚船

又如少陵之驍騰有如此嘉州之此鄉多寶玉皆可叅

觀詩俱見前

第七句大轉法

送都尉歸邊　盧綸

好勇知名早爭雄上將間戰多春入塞獵慣夜燒山合陣龍蛇動移軍草木閒今來部曲盡白首過蕭關

前六句皆寫都尉昔日之勇武第七句轉到今日之歸邊極前後相形之妙

首尾回應法

和晉陵陸丞早春遊望　杜審言

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳渡江春淑氣

催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲霑巾

歸思回應首句宦遊綰結完密

前四句扇對法

送李員外院長分司東都　韓愈

去年秋露下覊旅逐東征今歲春光動驅馳別上京飲中

相顧色送後獨歸情兩地無千里因風數寄聲

夜聞箏中彈瀟湘送神曲感舊　白居易

縹緲巫山女歸來七八年殷勤湘水曲留在十三絃苦調

吟還出深情咽不傳萬重雲水思今夜月明前

留別漢南諸子　國朝　呂履恒

白起城邊草年年怨別離漢王臺上月夜夜照相思岐路自茲去故人何處期涔涔數行淚東盡漢江湄

前二詩扇對中寓流走此詩直以兩扇作對峙用法又變可以參觀

前四句全用單行法

塞下曲　唐　李白

五月天山雪無花只有寒笛中聞折柳春色未曾看曉戰

躡金鼓宵眠抱玉鞍願將腰下劍直爲斬樓蘭

前四句一氣直下不用對偶倍見超逸此以古風格力運於律詩中者

在武昌作　明　徐正卿

洞庭葉未下瀟湘秋欲生高齋今夜雨獨臥武昌城重以桑梓念淒其江漢情不知天外雁何事樂長征

撫琴渡　國朝　王士正

明月生琴渡似聞𪏭履霜猿聲何處發今夜宿江陽更有巴渝曲能霑旅客裳楓林前路遠葉葉似瀟湘

漁洋最愛昌穀武昌詩以爲非太白不能作此詩神味

何相似也備錄以見前賢師法源流之自

將出金陵　章在玆

昔日秦淮渡高歌舊酒樓今來江上月獨對帝城秋壯志

銷投牒微軀賤旅遊干將鋒盡折直悔覓封侯

雲中寺　吳雯

天半雲中寺四山皆白雲我來雲際宿卻憶雲中君塔影

當晴出濤聲入夜聞此中有猿鶴莫勒北山文

古意柬徐勝力　吳雯

美人艷而國顏色如烟霞昨來耶溪上妬殺芙蓉花泰珠隨月滿越續逐風斜獨慕孤高義今年倘浣紗

此詩最得齊梁風味觀其題曰古意自是擬古之作

通首單行法

夜泊牛渚懷古　唐　李白

牛渚西江夜青天無片雲登舟望秋月空憶謝將軍余亦能高咏斯人不可聞明朝挂帆去楓葉落紛紛

通首单行一氣旋折有神無跡初學雖未易問津然古人有此一格留心風雅者正不可不知

晚泊潯陽望廬山　孟浩然

挂席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香爐峰嘗讀遠公傳永懷塵外踪東林精舍近日暮坐聞鐘

沈歸愚云別本有作古詩者須知作律詩纔妙

尋陸鴻漸不遇　釋皎然

移家雖帶郭野逕入桑麻近種籬邊菊秋來未着花扣門無犬吠欲去問西家報道山中去歸來每日斜

自白下至楞李與諸子約遊山陰　明　釋今種

最恨秦淮柳長條復短條秋風吹落葉一夜別南朝范蠡

河過客相將蕩畫槳言跡大禹穴直渡浙江潮

寄查山張上舍　　國朝　朱彝尊

昔訪查山麓梅花香滿頭筠車三日坐日日醉層樓八載負前諾今年春可遊老夫無那嬾風雨返孤舟

泊舟吳門寄汪若文　　田雯

渺渺太湖水遥遥光福山梅花一萬樹窈窕非人間思與堯峯叟扁舟數往還煙巒七十二坐嘯聽潺湲

律詩起結原可单行所謂通首单行者重在中四句耳此詩中四全用单行雖首二句用對起其格力神韻與

通首單行者同故并錄之

連章結構法

宮中行樂詞八首 奉詔作　唐　李白

水綠南薰殿花紅北闕樓鶯歌聞太液鳳吹繞瀛洲素女鳴珠珮天人弄綵毬今朝風日好宜入未央遊

凡數首詩章法須有次第更須於次第排比中得順逆錯綜之法此係第一首南薰北闕太液瀛洲先舉宮中之勝槩言之末句點到未央引起次首

寒雪梅中盡春風柳上歸宮鶯嬌欲醉簷燕語還飛遲日

明歌席新花艷舞衣曉來移彩仗行樂泥光輝

此未央宮中行樂也已於上首末句點明故此首不用再點宮名末二句切未央意作結言外有沉迷忘返之意

今日明光裏還須結伴遊春風開紫殿天樂下珠樓豔舞全知巧嬌歌半欲羞更憐花月夜宮女笑藏鉤

此明光殿中行樂也第一句卽點出宮名用順領法

繡戶香風暖紗窗曙色新宮花爭笑日池草暗生春綠樹聞歌鳥青樓見舞人昭陽桃李月羅綺自相親

此昭陽殿中行樂也於第七句點出宮名用倒醒法合前首一順一逆錯綜有法

玉樹春歸日金宮樂事多後庭朝未入輕輦夜相過笑出花間語嬌來竹下歌莫教明月去留着醉嫦娥

此後宮行樂也又用順領法於次句點出宮字第三句承明後字較今日明光裏用法又變

盧橘為秦樹蒲萄出漢宮烟花宜落日絲管醉春風笛奏龍吟水簫鳴鳳下空君王多樂事還與萬方同

此離宮行樂也以盧橘蒲萄點出離宮景物末二句推

及萬方立論正大却是緊切離宮生意通首不點宮名
用法又變

柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛鴦選妓
隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在昭陽

此下二首皆專咏楊貴妃此首以飛燕比之詞則規諷
意則忠愛

小小生金屋盈盈在紫微山花插寶髻石竹繡羅衣每出
深宮裏常隨步輦歸只愁歌舞散化作綵雲飛

前首猶是就宮中寫行樂末二句始點到貴妃此首則

皇原貴妃一身行樂承恩優渥也末二句規戒更切馬嵬之事已若燭照龜卜惜明皇之不悟耳詩至此其蘊深矣太白之詩所以獨有千古

喜達行在所三首 原注自京竄至鳳翔　杜甫

西憶岐陽信無人遂却回眼穿當落日心死著寒灰霧樹行相引連山望忽開所親驚老瘦辛苦賊中來

按唐書至德二載二月肅宗自彭原幸鳳翔鳳翔古岐地即行在所也時祿山陷西京少陵自京逃至鳳翔此首喜其得脫賊中前四句是未達前一層五六句寫途

中之景七八句點到逹字　遂郄猶言卽便也憶行在之信而無人卽回則猶未得的信也眼穿句望信之急且久也向西而望故曰當落日心死何極力爲喜字蓄勢此四句追溯在賊中時末句辛苦賊中來方收得嚴緊有力

愁思胡笳夕淒凉漢苑春生還今日事間道暫時人司隸章初睹南陽氣已新喜心翻倒極嗚咽淚沾巾

此首正寫喜逹行在首二句承上首賊中說下三四句轉到逹字全從苦中寫出喜來拔賊而歸帝所故曰還

間道謂伺間隙之道而行本漢書五六句達行在所正
位南陽句已透起下首中興意末二句寫喜字寫到淚
沾巾方寫得喜字分外懇至
死去憑誰報歸來始自憐猶瞻太白雪喜遇武功天影靜
千官裏心蘇七校前今朝漢社稷新數中興年
此章寫達後情事首二句痛定思痛也太白山在武功
縣南切鳳翔說猶瞻承上死去歸來說死則不得瞻今
幸未死故猶得瞻也五六句達行在後得而君也影靜
心蘇四字仍承上辛苦愁思嗚咽等句來却將上兩首

驚惶之意一併收住轉出末二句喜望中興爲喜字結穴中興中字沈云讀首聯猶當也　三章層次分明章法井井

收京三首（收西京也時公已自鳳翔赴鄜州在鄜州作）　杜甫

仙仗離丹極妖星照玉除須爲下殿走不可好樓居暫屈汾陽駕聊飛燕將書依然七廟略更與萬方初

此初聞收復西京喜極而爲剷平餘孽之祝也前四句原陷京之由首句指上皇幸蜀言次句指祿山入長安言幸蜀之議倡自國忠原非良策當時必有以此議上

皇之失者但君父之失事前不妨極諫事後斷無追咎之理紛紛横議少陵蓋心傷之故因收京以明上皇之幸蜀未爲失策曰須爲下殿走不可好樓居言妖氛既至須爲暫避不可懷安也或以好樓居爲刺好神仙可謂以小人之心度少陵矣何其謬哉第五句卽以暫居汾陽駕承明其故言不過暫時出幸而舊物已復非同亡國之君可以死社稷之義責之也不獨喜新君之恢復舊業而亦喜可以洗上皇幸蜀之恥於是乘興而言河北餘孽指日可定不過飛一紙之書耳故曰聊飛燕將書末

二句遂言依然撫有萬方中興之業煥然更新後三句皆因收京而作喜望之詞原係虛說非同實指洎二因以第五句指河北言爲太滯後解亦屬拘泥

生意甘衰白天涯正寂寥忽聞哀痛詔又下聖明朝羽翼懷商老文思憶帝堯叨逢罪已日霑灑望青霄

此聞收京之詔而望肅宗之內修也首四句一氣相生言當此衰遲寂寞之時忽聞收京詔下其慶幸爲何如五六句舉朝廷事之重且大者以望肅宗之內修其愛深故其望切蓋安儲位侍寢門於君德國體所關非渺後此之

事固不必預爲逆料而建寧之死讒在前車良娣之讒已兆晨牝以少陵忠愛之誠安得不隱隱相關商老指李泌洸歸愚云時泌已還山故懷之望其輔翼廣平也帝堯指上皇浦二田云時上皇尚未還京故曰憶第七句罪己曰回應哀痛詔作結末句即喜極露巾意然加一望字正收足五六句以內修無闕望之也忠愛悱惻溢于言表

汗馬收宮闕春城鏟賊壕賞應歌杕杜歸及薦櫻桃雜虜橫戈數功臣甲第高萬方頻送喜無乃聖躬勞

此收京後而望肅宗之外治也首二句言收京後賊壕尚須鏟平以迎鑾輿第三句賞賚軍士承首句言第四句預計歸期承次句言第五句指回紇等助順者第六句指當時將士鹵横臣驕撫馭非易無以善後恐術踈躐跋扈之憂故末二句即以躬勞結之言此時萬方雖頻頻送喜其匯宸憂方大也浦二田云晉羊祜曰正恐平吳之後方勞聖慮耳意與此同非無使君勞之謂也

有感五首

杜甫

將帥蒙恩澤兵戈有歲年至今勞聖主何以報皇天白骨新交戰雲臺舊拓邊乘查斷消息無處覓張騫

五詩爲河北諸鎮跋扈朝廷處置失宜有感而作也

此爲諸鎮擁兵不能禦寇而作前四句言自天寶以來諸將蒙恩已久何以至今猶玩寇殃民徒厪宸憂而不思報稱耶五六句言今之新與邊境戰者喪師於外空存白骨即係昔日開國諸勲臣所拓闢之地昔也拓邊至此今也喪師於此諸將豈能辭其責哉不能外攘而使聲教無以及遠故末二句以乘查爲比斷消息謂使

節不通也張騫曾出使西域無處覓者譏詰將手搌[illegible]

兵轉騫之不若也

幽薊餘蛇豕乾坤尚虎狼諸侯春不貢使者日相望慎勿

吞青海無勞問越裳大君先息戰歸馬華山陽

此嘆藩鎮之跋扈由朝廷之姑息也河北諸鎮皆安史

餘孽故以首二句點醒第三句言其跋扈第四句言朝

廷姑息五六句忽然推開說到吐蕃南詔皆當時邊患之

最重者非欲其勤遠略也借以陪內寇耳言此時慎勿

欲吞吐蕃亦無勞更諭南詔所以然者以內地之憂方

大也乃大君已息戰歸馬方期與天下休息其將奈之
何哉末二句詞婉意摯憂國之言不同細響

洛下舟車入天中貢賦均日闢紅粟腐寒待翠華春莫返
金湯固長令宇宙新不過行儉德盜賊本王臣

從來國家之亂皆因費用無節橫征苛斂以致萬民流
離窮而為盜而後權奸之徒始得借以為資覬覦神器
此章因藩鎮之不臣而望天子躬儉節用以安兆民乃
撥亂反正探本之至計也因當時有遷都就餉之議少陵
心識其非故就此發端言洛陽晉稱東京地在天中每聞人

言積粟最多曰望翠華之幸若金湯可恃者不外此兆上策也一則西京爲根本之地不可輕棄再則未能節用徒勤挽輸仍恐耗費難支所以曰莫取洛下可以省漕遂視同金湯之固當思根本之圖長令斯民飽煖俾宇内有重新氣象乃爲弭盜之良策耳何謂根本人君躬行儉德俾民生日裕則盜賊皆可化爲王臣况今之盜賊本皆昔之王臣復何憂藩鎮之不臣哉通首一氣轉折氣足神完議論尤爲醇正

丹桂風霜急青梧日夜凋由來强幹地未有不臣朝受鉞

親賢徃卑宮制詔遺終依古封建豈獨聽簫韶

此章按佐滄柱云勸朝廷建宗藩以爲屏臣也首二句借秋景作比風霜急日夜凋隱言肅代以來待宗室之薄也三四句從大處作轉言從來封建宗藩則異姓不敢妄干繫針定河北藩鎮立論後四句始就當時事勢策滿二田云受鉞二句謂使親賢得專征伐而朝廷選爲節制最得解末二句言藩鎮既平然後依古封建宗子之法强幹弱枝用衛神京以立萬年太平之基豈獨偃武修文稱一時之盛而已哉

胡滅人還亂兵殘將自疑登壇名絕假絕猶無也言名無假也假字本韓信請立爲假王假字來報主爾何遲領郡輒無色之官皆有詞願聞哀痛詔端拱問瘡痍

此章欲重郡守之權以蘇民困而潛消藩鎮之患也藩鎮之驕橫實由當時重節制而輕守令故後日爲亂上言河朔能拒朝命者蓋刺史失其職反使鎮將領兵事奪刺史縣令之職自作威福故也正是此意首二句推本言之安史既滅而人還亂者緣諸將既不能弭兵至于殘殺無辜又恐賊平後獲罪遂因自疑之故奏留

降將分帥其初借以固寵其後遂自立邀封授擁無已耳三四句言朝廷旣因而予以節制是不啻登壇封拜已絕異於假攝矣自應執玉來朝仰荅天恩復何所嫌疑而竟遲遲不至也其所以敢於負固者則以其奪守令之權威行已久至使當時領郡無色之官有詞有詞者有怨詞也郡縣積輕之弊至于如此倘可言乎所願朝廷力除其弊俾郡縣親民之官得以紓卹凋殘而大君復端拱于上以勤問民之疾苦庶乎本固邦寧郡縣與節鎮相維而河北諸將無慮其不奉王章矣五章經國碩畫不

愧自許稷契後日藩鎮之亂殆亦先窺及之歟

又按連章結搆之法如少陵兩遊何將軍園林及秦州雜詩等作皆可取以觀法茲錄聊舉一隅不能備也